

CONCEPCIONES ACERCA DEL MAESTRO Y LA ESCUELA EN EL CINE BRASILEÑO: ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS CINEMATOGRAFICOS

Resumen

Este artículo presenta un análisis crítico de los discursos de las películas brasileñas contemporáneas que tienen al maestro como personaje y/o a la escuela como escenario, producidos / apoyados por las Organizaciones Globo a través de Globo Filmes. Inicialmente, se desarrolla la metodología de análisis crítico del discurso cinematográfico, compuesto por un enfoque tridimensional que incluye el texto, práctica discursiva y práctica social. A continuación, se caracteriza la actividad cinematográfica brasileña contemporánea a partir de los conceptos de industria cultural y hegemonía, para entonces presentar análisis críticos de los discursos de tres películas - Uma professora muito maluquinha (2011) (traducción libre: Un maestra muy loquita), Verônica (2009) y Qualquer gato vira-lata (2011) (traducción libre: Cualquier gato callejero) - con el objetivo de identificar las concepciones y significados sobre el maestro y la escuela, que los implicados en la producción de estas películas pretenden hegemonizar, tales como la apreciación de la semi-formación; la anulación de la enseñanza en el binomio enseñanza-aprendizaje, a favor de un aprendizaje autónomo, y el conformismo social.

Palabras clave: *Análisis crítico del discurso cinematográfico. Cine Brasileño. Películas sobre el maestro y la escuela.*